tach!hier also the new SK.und immer noch mit mir obwohl ich ja meinen ausstieg groß angekündigt hatte.diese unendlichen verzögerungen bei den letzten ausgaben gingen mir wirklich tierisch auf die eier.hab mich dann eben mal entschlossen doch noch weiter zu machen,aber in dieser nummer erstmal ohne intis.war mir nämlich immer bischen blöde die bands so lange warten zu lassen.wies dann im näxten SK mit meiner präsenz aussehen wird weiß ich noch nicht genau,aber ich hab diverse sachen im hinterkopf und ich hoffe dass es dann auch zur realisierung dieser sachen kommt.warten wirs ab.ansonsten kotzt es mich an dass die platten (besonders die aus amiland) immer teurer werden und ich frag mich echt wo das noch hinführen soll.der dollar kurs steigt ins unermessliche..... positives?ja...annette hat auch mal ne witzige geschichte geschrieben und ich hab drauf bestanden dass die hier reinkommt.yeah,das wars eigentlich.ich wünsche viel spass und hier noch schnell die top 5,oder lieber 7:

1.PROTES BENGT "MANGLAR SOM ÄGG"LP
2.GORDON SOLIE MOTHERFUCKERS! "POWER BOMB ANTHEMS VOL.1" 10"
3.CRUCIAL SECTION "LANGUAGE ISNT THE ONLY WAY OF COMMUNICATION" LP
4.FUCK ON THE BEACH/RUIDO "SPLIT EP"
5.SCHNAUZER von split 10" mit SLOTH
6.RINGWORM "MADNESS OF WAR" DEMO
7.EPILEPTIC TERROR ATTACK "WE'RE NOT THE PROBLEM" LP

Bert 4.1.01

So,liebe Leute!Vollbracht ist Nr.8 mal wieder mit reichlich Verspätung.Alte Scheiße!!Stoffel hat sich für seinen Türkei Report etwas Zeit erbeten,so daß der Wunschtermin von November 2000 wohl nicht mehr gehalten werden kann.Der Report soll sehr umfangreich sein,so das ich meinen Bericht von den Morbiden Festspielen und der Trash Far East MiniAtour zurück halten werde.Vielleicht sind sie ja doch drin,das entscheidet sich wenn ich Stoffels Kram habe.Zu den festspielen äußert sich ja auch Bert,jedenfalls war es ein ergreifendes Erlebnis Jim Teufel/SCHNAUZER zu treffen.Ceerzz Maniac!Und natürlich auch Tim(japanisch:Tiere)Tumor/CADAVE R FEAST.Sei auch Du gegrüßt!Die Trash Far East war auch zum Teil recht witzig,und von direser Stelle viele n Dank an Katrin & Ralf vom AZ"Conni" und Björn und alle von der"Kolonade".Mal sehen,eventuell kommen die Berichte in die Nr.9,wenn es dann noch jemanden interessiert.Zum Heft:Geplant waren meinerseits noch Intis mit Chris/Slap A Häm und BATTLE OF DISARM.Jedoch erhielt ich noch keine Antworten,die Japaner meldeten sic h wenigstens.Diese Ausgabe ist nur echt mit dem mega scharfen Aufnäher!Wenn keiner dabei ist,kaufe das Heft nicht!Danke an Pat fürn Druck!Ich will das Teil auf Euren Kutten sehen.Für Nr.10 war eine Flexi gepla nt,was aber nix wird,weil die Mindestabnahme astronomisch ist!!Schade!Nr.9 soll vielleicht ein Split Zine werden,leider mußte Pat/Superflous absagen.Mein Wunschkanditat ist jezz das begnadete ENTKETTET Zine!!Mel- det Euch mal.OK,soweit für heute!Gruß und Dank an:Enni,Bert,Stoffel,Anett und Pat!

Sille/5.2.01

Hail to:Empty V-Zine,Entkettet Zine,Dilettant Zine,S.O.S.Zine und Cadaver,Corpse & Bowels(RIP)!
Fuck Off:Orange Agenten,Arbeitslosen Illu zine und All Life Ends Zine!!

1)IRRITATE Every Day Evil CD
2)SCHNAUZER-alles,vor allem aber vom "Ohio LP Sampler"
3)MOTÖRHEAD/PLASMATICS Split 7"
4)ARGUE DAMNATION new 7"
5)DISCLOSE"Nightmare Or ..."LP

S.Priebs
Postfach 1535
02625 Bautzen

Dankt!!

HALLO BOYS AND GIRLS!
Diese Ausgabe erscheint mit einem halben Jahr Verspätung, was mich persönlich sehr ärgert. Ich denke, jeder der an diesem Fanzine mitwirkt sollte sich vor den Spiegel stellen und selbstkritisch einschätzen ob er alles dafür getan hat eine halbwegs aktuelle Ausgabe auf die Beine zu stellen. Was Interviews angeht hatte ich einiges vor, aber in dieser Szene ist es halt auch nur so wie im richtigen Leben. Unzuverlässigkeit und Gleichgültigkeit sind an der Tagesordnung. DIY ist eine Phrase aus der Gebrüder Grimm- Dynastie. Also Inties waren mehr oder minder geplant mit: Miozän, Dead, Taste Of Fear, Tumult und Kontraattaque. Sie alle haben sich meinen ausgestreckten Mittelfinger redlich verdient._- Okay soviel dazu. In die nächste Ausgabe kommt u.a. ein Ruido Interview. Außerdem will ich mich mit Steve Grienitz zusammen setzen und ausführlich das Kapitel: "Aufstieg und Fall des JUZ NVA Ludwigsfelde" aufarbeiten.
Soviel für jetzt und heute, In Your Face Enni 30.03.2001 Thanx!
Grüße an: Katja und Bastian, Bert und Jens= Bizarre X, Michel, Sille, Steve Grienitz, Tiffy, Steve+ Phobia, Axel+ TVG Records, Sandro+ Regurgitated Semen Records, Karsten Czok+ Silverspeed, Plot ZINE, Christine Boarts+ Slug and Lettuce Zine, Eye Hate God, Macabre, Ruido, Youth Attack Records, Clint+ Shortfuse Records, Christoph Schlingensief, Albert Lübbing und Dich. - Fuck Limp Bizkit, Placebo und Papa Roach, deren Album "Infest" heisst und die damit Gotteslästerung betreiben. Fuck You Aldi Hantsche(Wendehals, Arschkriecher, Verräter, Heuchler, personifizierte Null!)

1. Harmony As One " Stranger In Your Own Land " E.P.
2. Schnauzer / Dahmer Split E.P.
3. Agathocles / Looking For An Answer Split E.P.
4. Social Coma E.P.
5. Eye Hate God " Confederacy Of Ruined Lives " L.P.

PHOBIA

WANN HABT IHR MIT PHOBIA ANGEFANGEN UND WIESO WOLLTET IHR ÜBERHAUPT EINE BAND STARTEN ?
Phobia begannen 1990 um extreme,brutale Musik mit aussagekräftigen Texten zu machen.

SEIT IHR VON DER GRIND/HC SZENE AMERIKAS ODER EUROPAS BEEINFLUSST WORDEN ?
Wir sind geprägt von Bands aus den Staaten und Europa, aber auch aus Japan.

WIE IST DIE DERZEITIGE BESETZUNG DER BAND ?
Shane-Vocals,Steve-Guitar,Bruce-Bass,Matt-Drums.

PHOBIA HABEN BEKANNTLICH EINE REIHE VON LONGPLAYERN UND SINGELS -ETLICHES DAVON AUF SLAP A HAM RECORDS. WARUM EIGENTLICH ?
Chris Dodge ist ein großer Supporter unserer Band,Slap A Ham ein gutes Label mit hervorragendem Ruf.

DIE BAND SPIELTE EINIGE SHOWS BEIM FIESTA GRANDE FESTIVAL.

ERZÄHL MAL WAS ÜBER DIESES EVENT ! WER ORGANISIERT ES?
Fiesta Grande ist ein Zwei Tage Festival,welches jedes Jahr at Gilman Street in Berkeley California stattfindet.Es ist von Chris Dodge organisiert.Es ist ein Fest ,auf dem Bands aus der ganzen Welt spielen und zu dem die Leute aus nah und fern pilgern.

IHR WART AUF JAPANTOUR .LETZTES JAHR IN EUROPA.WAS HALTET IHR VON DER PUNK/HARDCORE SZENE AUSSERHALB DER USA ?
Die DIY Szene in Europa ist viel besser organisiert.In den besetzten Häusern halten sie zusammen.
In Japan sind die Leute sehr professionell drauf bei der Durchführung ihrer Shows.In den USA ist das DIY-Touren sehr schwierig.weil es nicht viele Konzertorte gibt.Aber die Leute

GEHT IHR VON DER BAND ARBEITEN ODER WAS MACHT IHR ZU HAUSE ?
Steve vermietet Sound- und Lichtequipment,arbeitet ausserdem in einem Weinladen. Bruce ist Grafikdesigner,Matt verteilt Promotionzigaretten. Shane macht Bühnentechnik bei Bands, die auf Tour sind.

IST EUER LEBEN AUF PUNK/HC AUSGERICHTET UND HABT IHR AUCH FREUNDE AUSSERHALB DER SZENE ? RESPEKTIERT IHR AUCH ANDERE MUSIKRICHTUNGEN ETC. ?
Wir sind in der Punkszene verwurzelt, aber viele unserer Freunde haben damit nichts zu tun. Wir respektieren jedermann und wir schätzen andere Musikstyles,deren Sound wir mögen.

WAS IST EURE MEINUNG BEZÜGLICH DER PROBLEMATIK NATIONALISMUS/FASCHISMUS IN EUROPA, ABER AUCH IN DEN USA ?
We donT support any nationalists or fashists in any country, in the Us its very cut and dry- the rich get richer the poor get poorer, in europe it is so diverse the problems are more compley,in the US we have to work or sleep in the street there are no squats like in europe.

WAS GIBT ES ÜBER DIE SZENE IN EURER HEIMATSTADT ZU SAGEN? SIND DORT CLUBS, KONZERTE USW ?
Es gibt keine Szene in Orange Country, die Leute leben sehr verstreut, weil es ein großes Einzugsgebiet ist. Es gibt auch nur ein paar wenige Plätze zum spielen.

SAG MAL WAS ÜBER DIE JAPAN TOUR! WER HAT SIE ORGANISIERT, WER SPIELTE DORT MIT EUCH ZUSAMMEN? WAS IST ÜBERHAUPT SO ÜBER DIE JAPAN SZENE ZU SAGEN?
Japan war exzellent,die tour war gut organisiert, Corruptet machten sie.Wir spielten mit vielen Bands, zB: Unholy Graves, Disclose, 324, Fuck on the Beach, Raid, Senseless Apocalypse.

ZUM SCHLUß NOCH EINE FRAGE ZUM FRONTCOVER EURER RETURN TO DESOLATION LP. WAS IST MIT DEM FOTO DORT?
We feel organized Religeon leaves your soul empty and desolate, the picture with Jesus and the skulls and bones is a good representation of that.

NÄCHSTES JAHR WOLLT IHR WIEDER AUF EUROPATOUR KOMMEN. IST DAS SCHON SICHER UND WER KOMMT NOCH MIT RÜBER?
Also wir arbeiten dran, wollen wohl alleine rüber kommen. Inclusive Shanes Bierbauch.

WOLLEN WIR HOFFEN,DAß DIE TOUR WIRKLICH ZU STANDE KOMMT.

THANX FOR YOUR SUPPORT! NOCH IRGENDWAS ZUM SCHLUß ?
Danke fürs Interview, wir hoffen Dich auf der Tour 2001 zu sehen. -- Na denn mal los!!!!

Kontakt: Phobia/ Steve POB 4233 Orange, CA 92863-4233 USA

PHOBIA

PHOBIA

DER NICHT EXISTIERENDE UNTERSCHIED, ODER WIE ÜBERALL GEHT'S AUCH IN UNSERER SZENE NUR UMS GELD!

In letzter Zeit ist doch immer mehr Kritik innerhalb der Bewegung laut geworden, was gewisse Mechanismen im Punk/Hardcore angeht.Positiv hervor zu heben ist u.a. Karl Heinz Stille vom Plot-Zine.Leider ist es weit verbreitet,Fanzines nur wegen der Plattenreviews und der nackten Frauen (haha) zu lesen oder zu kaufen. Seis drum. Kritikfähigkeit ist leider in unseren Zusammenhängen ein Fremdwort, genau so wie das freie Äußern von Meinungen und Ansichten.Wieviele Leute und Bands seiern von Revolution und Veränderung. Zu letzterem kann ich nur sagen,daß es nötig ist einen Gegenpol innerhalb der Szene zu schaffen,damit sie nicht noch mehr zu dem wird,was sie in Ansätzen schon ist,nämlich eine relativ große Ansammlung ewig pubertärer Spinner,Absauger,Heuchler,geldgieriger Flaschen und Berufspunker,die von D.I.Y. faseln,gleichzeitig den Hals aber nicht voll genug kriegen können.Es gibt viel zu kritisieren,aber kaum einer kommt richtig auf den Punkt(außer Henrik Zenker und wenige andere).
Ob es an der Gleichgültigkeit und Ignoranz liegt? Ich weiss es nicht.Von Umbruch und Anarchie wird gesabbert. Jeder Arsch weiss,daß letzteres nicht funktioniert, und auch in der Vergangenheit nie wirklich zu realisieren war.Revolution hört sich als Schlagwort auch ganz gut an.Bloß hat die Geschichte uns oft genug aufgezeigt was drauss geworden ist. Das ist ein Hauptpunkt weshalb ich die von mir hochgeschätzten Seein Red kritisiere. Mir fällt die Oktoberrevolution ein und deren Folgen. Aufmerksame Leser wissen,daß ich dazu in einer früheren Schreikrampf-Ausgabe deutlich Stellung bezogen habe. China-Mao,Kampuchea-Pol Pot oder auch was in Kuba abläuft. Zum Thema Revolution" Wir sind das Volk" dürften in Ostdeutschland so manchem mittlerweile die Augen tränen. Und es werden täglich mehr.Ich habe mich im Laufe der Zeit mit so vielen Leuten über die ganze Problematik unterhalten,aber die Hälfte von denen hat im Leben noch nie richtig gearbeitet,sind ewige Schüler und Studenten o.ä..Nimmt jemand solche Hansels wirklich ernst? Ich kaum.Ich erinnere mich noch gut an die Wendezeit,als ein 18 jähriger Arsch in die Mikros der Wessiebande heulte:"Wir sind 40 Jahre unterdrückt worden". Sollte ich diese Ratte jemals auf der Straße wieder erkennen gibt es Haue! Arbeit wird in der Szene sowieso immer mehr zum Fremdwort,und das Wort Umwelt auch,wie man ständig auf diversen Punkkonzerten mitkriegt.Mehr Flaschen und Büchsen auf der Erde,als Zuhörer vor der Bühne. -Es gibt so viel Leid auf der Welt und wir kaufen Platten.Es geht uns zu gut! Wir bilden uns ein,wir erhalten damit den Spirit,in dem wir 1000 mal immer gleiche Titel/Texte hören.(und teilweise doch nichts verstehen!).Wir denken es ist Punk/Hardcore,wenn wir im Code 13 oder Born Against Shirt rumrennen.Kaum einer von uns weiss,wer sich wirklich hinter den ganzen Texten,versifften Klamotten und Stachelköpfen verbirgt.Ich kann in Liedern so vieles singen,kann in Interviews sonstwas verzapfen,und trotzdem die nächst beste Frau als Votze titulieren,nur weil sie vielleicht auf Techno abfährt.Oder mir beim Türken um die Ecke einen ordentlichen Döner(so mit allem drumm und dran)einverhelfen.-Irgendwo ist jeder von uns ein Arschloch okay.Aber es gibt ganz sicher größere(Markus Haas!!!),aber auch kleinere,wie.....
Man hört so vieles:der hat dies gesagt,und der hat jenes getan(Tom Araya,Glen Benton,Chris Reiffert, Phil Anselmo...).Das ganze Leben ist voller Fragen und wer Punk/Hc als sein Leben bezeichnet,dem geht es wohl genau so.Letzten Endes läuft es ab, wie im "normal gesellschaftlichen Leben".Egoismus,Geld, nicht miteinander sondern gegeneinander-die ganze breite Palette des Vegetierens eben...
-wird irgendwie fortgesetzt!! FUCK YOU!!!

E[E] ENNI, Mai/Juni 2000

SEXORCIST/EXTREME SMOKE 57 Split EP

Völlig begeistert war ich damals von den Slowenen E.S.57.5 krachige Grindcore Stücke,brutale Riffs, direkt in die Fresse,das war der pure Kick.Zeit für Kunst blieb auch noch und so wurde Mozart gecovert!!!Unglaublich,aber war!SEXORCIST waren für mich nur Beiwerk,hatten auch ne coole DEEP PURPLE Verarsche,aber deren Seite lief nicht annähernd so oft wie die von E.S.57.Die Slowenen liessen später die"57"im Bandnamen weg(?)und brachten 1993 eine 8 Track EP beim schottischem Psychomania Rec.Label raus.Etwas später dann noch ne einseitige SORE THROAT Hommage EP auf TVG,bevor sie in die Analen der Grind/Noise Geschichte eingingen.Schade.(Sille)

Vanille oder Fürst-Pückler-Art

BRUTAL GLÖCKEL TERROR ep

Viele treue Leser werden sich fragen,warum dieses Stück Plastik nicht schon viel früher den Weg in die Klassix Ecke geschafft hat. Recht müsste ich ihnen geben,zumal die erste und einzige B.G.T. 7"sowas wie der Startschuss für unzählige Knüppel -u.Meuchelbands in der ex-DDR(wohl auch in der BRD)war,endlich selbst die Geige in die Hand zu nehmen.Und das obwohl diese Platte ominöser weise in der BRD erschien.Egal, B.G.T. gehören zu den meist gecoverten Combos in der unsäglichen Grind/Noise Szene,z.B."B.A.M.", "Verstärkerschwein","Selter",...
25 Sonx hingerotzt,mit ner Brise Humor,aber auch selbstkritisch("Das Schwein Mensch").Heute ranken sich um diese Band fast genauso vieleLegenden wie z.B.um MAYHEM etc.so soll z.b. Sänger Arwed durchgeknallt sein und ornanierend auf ner Motorhaube gesichtet worden sein. Was daran war ist,weiß kein Mensch.Dank an Snoop Rec.,die diese EP 1989 auf die Menschheit loslißen.Wer das Teil noch nicht hat,kann sich mal an Deadly Art wenden, da war sie noch vor kurzem zu haben. (Sille)

SILLE CLASSIX

PLACENTA 7"

Absolute Pionierscheibe in Sachen Industrial/Cybercore für mich.5 pulverisierende Tracks,völlig verätzt. Ich habe bis heute keine Ahnung,warum von dieser Band nicht mehr kam.Projekt??Hm,irgendwie lebte diese Platten von derben Beats und Wutausbrüchen.Erschien damals(93?) auf nem finnischen Label namens Witchhunt,aber davon gibts ja momentan fast genauso viel wie Verkehrstote. Taucht ab und an mal in der Liste vom Finnen J-P Muikku auf,welcher sich auch fürs Angelheart Zine verantwortlich fühlt.Sollte jeder der sich mit Industrial befasst,zumindest mal gehört haben. (Sille)

KEIMZELLENCOREMASSACRE Benefitcompilation für ein neues anarchistisches Projekt in Nürnberg

doppelTape mit 186 minuten von antinationalen hc/punk/crust/grind lärmhammerschreiCORE

27 bands
122 songs

80 Seiten Beiheft mit Infos Bandseiten d.i.y. Adressteil: .....

und als Propaganda zugabe gibt's noch einen Aufnäher

und das alles in einer bedruckten Stofftasche

und wie soll's anders sein???: 100% d.i.y. + non profit

12 Mark/7 US$

+ 4,40 Mark Porto für Dummland

postage Europe: 12 DM / 7 US$

postage world: 15 DM / 8 US$

VIVA KØPI

Demo:

MESSERSTECHER zu auf Kuchen

distributers WANTED

ARMED RESPONSE
p.o.box 640032
90230 nürnberg
germoney
distro@armed-response.de
www.armed-response.de

neue Liste inkl. Fanzine ab Januar 2001 für 1,50 Porto + Spende für Druckkosten

...a fällt mir noch etwas zum letzten SCHR
...IKRAMPF ein. Eine von Deinen Kolumnen
...rehte sich doch wenn ich mich recht ent
...linne um die Besuche bei einigen Militar
...läden in P'Berg&F'hain. Dazu bleibt ei-
...gentlich bloß zu tippen, daß Du mit Deine
...s Kommentar arg daneben gelegen hast. Die
...besagten Läden sind alles andere als har
...mlos! Unter dem ladentisch werden diverse
...aufnäher/Fanzines/CD's u.a. mit eindeu-
...tigem Inhalt verkauft. Desweiteren diente
...zumindest einer dieser Läden als Treff-
...punkt für Busse die Kameraden aus Berlin
...und dem Umland zu verschieden Nazidemos
...brachten. Insofern dürfte eine Gegenwehr
...wohl selbstverständlich sein...

Ton, Steine, Scherben

oder erst nachdenken, dann kritisieren!

ICH HABE IM SCHREIKRAMPF #7 EINE KOLUMNE MIT DEM TITEL "SCHÜTZEN SIE SICH!" GESCHRIEBEN, ZU DER ES NOCH EINIGER ERGÄNZUNGEN MEINERSEITS BEDARF. VORHER MÖCHTE ICH ANMERKEN, DAß ES ZU DIESEM ARTIKEL EINE REIHE VON REAKTIONEN GEGEBEN HAT. ÜBRIGENS AUSSCHLIEßLICH AUS OSTDEUTSCHLAND incl. BERLIN. AUFFÄLLIG IST LEIDER, DAß DIE HÄLFTE DER POST, DIE ICH ZU GENAU DIESER KOLUMNE BEKOMMEN HABE OHNE ADRESSAT WAR, UND DAS VON DEM REST WIEDERUM EINIGE NICHT NAMENTLICH GENANNT WERDEN WOLLEN, FALLS ICH EINE STELLUNGNAME SCHREIBE (WAS HIERMIT GESCHIEHT). ICH MÖCHTE DAS MAL UNKOMMENTIERT LASSEN.... ETLICHE LEUTE, DIE SICH MIT ADRESSE BEI MIR GEMELDET HABEN, BEKAMEN KÜRZLICH POST, WO ICH MEINEN STANDPUNKT NOCHMALS DEUTLICH GEMACHT HABE. POSITIV HERVORHEBEN MÖCHTE ICH CHRISTIAN aus BRANDENBURG UND ANDY AUS BORNA, DIE MIR IN JEWEILS MEHRSEITIGEN BRIEFEN IHRE ANSICHTEN ZUM THEMA PUNK/ANTIFA usw. DARGELEGT HABEN, UND DENEN ICH AN DIESER STELLE AUFRICHTIG DANKE. DAß ES AUCH KRITIK GAB IST LOGISCH UND WICHTIG ZUGLEICH. LEIDER FEHLTE MIR TEILWEISE DIE SACHLICHE AUSEINANDERSETZUNG MIT MEINEM PAMPLET, DA EINIGE OFFENBAR NICHT ODER NUR TEILWEISE MEINE AUSFÜHRUNGEN KOMPLETT GELESEN HABEN. MÖGLICH IST NATÜRLICH, DAß GANZ BEWUSST VERSUCHT WURDE EINIGES ANDERS DARZUSTELLEN, ALS ICH ES GETAN HABE. DAS KAM EXTREM BEI DER MILITARIALÄDEN-PROBLEMATIK DURCH. DA FÜHLTEN SICH WOHL EINIGE AUF DEN SCHLIPS GETRETEN. SEI'S DRUM! IN EINEM BRIEF WIRD DARAUF HINGEWIESEN ICH HÄTTE DIESE SACHE VERHARMLOST. DAS IST FALSCH! NATÜRLICH WAR MIR IM KONKRETEN FALL PRENZLAUER BERG NICHT BEKANNT, WAS DORT UNTERM LADENTISCH VERTRIEBEN WIRD (SIEHE AUSRISS LINKS) UND WAS DORT TEILWEISE ABLÄUFT. ABER WAS ÄNDERT DAS AN MEINEN FESTSTELLUNGEN IN DER KOLUMNE. ES GEHT HIER NICHT UM VERHARMLOSUNG, SONDERN UM KRITIKFÄHIGKEIT INNERHALB DER "EIGENEN" SZENE (INSBESONDERE PUNKS, HC-ler, ANTIFAS usw.). DENN ES STELLT SICH DOCH DIE FRAGE, OB DIESE GESCHÄFTE DER RICHTIGE ANGRIFFSPUNKT SIND, UND WARUM MAN NICHT DAS ÜBEL AN DEN WURZELN PACKT. "INSIDER" KAUFEN DEN SCHEISS, DER DORT UNTERM LADENTISCH ANGEBOTEN WIRD usw.. WER SONST? WIE WIRD DIREKT AN DIE KONSUMENTEN RECHTEN GEDANKENGUTES HERANGEGANGEN? SCHEIBEN VON GESCHÄFTEN EINSCHMEISSEN (WIE IM KONKRETEN FALL) u.ä. ÄNDERT NICHTS AM PROBLEM. WER DIE NPD VERBIETEN WILL ERSEHEN NICHT! WER HARDLINER DER RECHTEN ABER "ÖFFENTLICH" UND DAMIT ANGREIFBAR MACHT HANDELT RICHTIG UND VORAUSSCHAUEND. (SIEHE TAZ UND ANTIFA INFO z.B.) - SELBSTKRITIK INNERHALB DER ANTIFABEWEGUNG IST WICHTIGER ALS DISKUSSIONSANSÄTZE MIT "MEHR ODER WENIGER QUALIFIZIERT" ABZUTUN, SOLANGE JEMAND IN EINEN LINKEN JUGENDCLUB GEHT UND DIE "BÖSEN ONKELZ" ÜBER SICH ERGEHEN LASSEN MUß (!), SOLANGE KAUM KONSTRUKTIVES MITEINANDER, KAUM DIFFERENZIERTES AUSDISKUTIEREN VON PROBLEMEN STATTFINDET.... JA SOLANGE WIRD DAS NIX MIT KONSEQUENTEM EINÄMMEN DER "RECHTEN GEFAHR"... ERST NACHDENKEN, DANN HANDELN!

16.09.2000 ENNI

„Morgens Banker – abends Punker“

EM NÜTZT DIE GANZE BOOTLEGEREI ?
IE UNGEWISSHEIT BEWEGT DIE GEMÜTER SEIT JAHREN.
UNK UND HARDCORE TRETEN MEHR ODER WENIGER
UF DER STELLE. FAST NULL INNOVATION, KAUM INDI-
IDUALITÄT, KLEINKRIEG UND GEPLÄRRE UNTER-
INANDER, ABZOCKEREI OHNE ENDE, GELTUNGS-
UCHT, WICHTIGGETUE USW. KURZUM FRÜHER
AR ALLES BESSER! ZWAR SCHREIT JETZT
ER KIDDIEPUNK, ABER ER IST MIT THE OFFSPRING
ND NEINETHEGEN TUT ALIVE AUFGEWACHSEN.
EN INTERESSIERT DAS? ICH BIN KEIN HEILSEHER,
BER MITTLERWEILE ÜBER 15 JAHRE IN DER SZENE.
LIGT ES NIX MEHR ZU BESCHÖNIGEN. JEDER HAT
IN EGO. WOZU SOLL ICH MICH HERUMSTREITEN MIT
USERTATER YOUTHCREW, WENN DIE SOGENANNTE
LTE GARDE "NICHT MEHR SO RICHTIG BEI DER SACHE
T. JEDER VERDIENT GELD AUF SEINE WEISE UND
ST ES AUF KOSTEN DER ALLGEMEINHEIT. IDEALE WERDEN
IT FÜSSEN GETRETEN, UNTER WELCHEM VORWAND
IMMER. KANN DER BÖSE STAAT NICHT GENUG AB-
EZOCKT WERDEN, SO MACHT MAN ES HALT MIT OTTO-
ORMAL PUNK. DISCOGRAPHIEN VON MANIS THE
ASTARD, SEEIN RED, PINK FLAMINGOS USW. PUNKIGER
EISE NATÜRLICH AUF CD. DAS STÖRT BOOTLEGER
ENIG. SIE SIND OFT GENUG SEHR NAHE AN DER BASIS.
ND PFIFFIG DAZU. DIE WISSEN WO ES LANGGEHT UND
ESSEN OFTMALS AUF VINYL NACH. DARÜBER FREUEN
CH VIELE FANS UND VERTRIEBE. DISRUPT" RID THE
NCER "EP MIT EINIGERMASSEN SCHWER ZU BEKOM-
ENEN SPLITAUFNAHMEN FRÜHERER SINGLES. DIE
ISTE ASSÜCK EP, S.O.B., SEPTIC DEATH, NEGATIVE
PPROACH ETC.. BOOTLEGS MACHEN DURCHAUS SINN.
IST KEIN ARSCH PRESST IRGENDWELCHEN MÜLL NACH.
ENN DIE "BEWEGUNG" IST RELATIV KLEIN. WER
NIGERMASSEN AHNUNG UND MÖGLICHKEITEN HAT
ÄNGT VIELLEICHT SCHON AN ZU ÜBERLEBEN ODER

EIN VERBRECHEN IST PLATTEN, DIE PRAKTISCH
NIRGENDS PREISWERT ZU KRIEGEN SIND DER
INTERESSIERTEN MASSE VERHÄLTNISMÄSSIG
GÜNSTIG ZUKOMMEN ZU LASSEN. NEGATIVE
AUSNAHMEN BESTÄTIGEN DIE REGEL. JENE
LEUTE, DIE DERARTIGE PLATTEN GEKAUFT HABEN
ZZGL. DERJENIGEN VERTRIEBE, DIE SICH DAMIT
NOCH DIE EINE ODER ANDERE MARK VERDIENT
HABEN DÜRFTEN, SOLLTEN DEM BOOTLEGER IM
ÜBERTRAGENEN SINNE DIE FÜSSE KÜSSEN. ES WIRD
BEHAUPTET ASSÜCKS "NECROSALVATION" EP WÄRE
AN DIE 3000 MAL "NACHGEPRESST" WORDEN. PECH
FÜR DIE BAND SELBST MEINEN EINIGE. ABER WER
DIE DEPPELS LIVE NACH DEREN GIG IN BERLIN
GESEHEN HAT, DÜRFTE EHER EINE ZWIESPÄLTIGE
MEINUNG HABEN. DER SÄNGER HATTE BEKANNTLICH
DIE FREIEXEMPLARE" AUF DIE STRASSE GESCHMISSEN
UND DAS WAREN WOHL ETLICHE. VIELE HAT DAS
ANSCHEINEND BELUSTIGT, MICH NICHT. ASSÜCK
SIND MILDE AUSGEDRÜCKT HEUCHLER. ES IST WOHL
SO, DAß SICH DIE BAND ANGEBLICH NICHT MEHR
MIT DER EP IDENTIFIZIEREN KANN. DAS IST, WENN
WIRKLICH WAHR, EHER PEINLICH UND ERINNERT
IRGENDWIE AN DIE BÖHSEN ONKELZ. ABER DAS
STEHT AUF EINEM ANDEREN BLATT. ZURÜCK ZUM
THEMA. WENN BOOTLEGS SO SCHLECHT UND SZENE-
SCHÄDIGEND SIND, WARUM VERKAUFT SICH DER
KRAM SO GUT. FRAGEN ÜBER FRAGEN UND KEINE
PASSENDE ANTWORT. DABEI WÄRE ETWAS EHRLICH
KEIT VON NUTZEN IHR MIESEN SCHISSER. ASSÜCK
SIND MIT SICHERHEIT VERHÄLTNISMÄßIG KLEINE
FISCHE. BANDS WIE NAPALM DEATH, CARCASS,
EXTREME NOISE TERROR WERDEN Z.B. LIVE EINFACH
MITGETAPT UND DANN AUF VINYL ODER SONST-
WAS GEPRESST. KAUM JEMAND REGT SICH DRÜBER

AFRIK

ODER ZUMINDEST NICHT ERNSTHAFT. VERTRIEBE HABEN SICH AUF COMPILATIONS UND LIVETAPES SPEZIALISIERT UND ERZÄHLT MIR NICHT SIE HÄTTEN ALL DIE BANDS GEFRAGT, OB SIE DAS SO TOLL FINDEN. WAS IST DAS NUR FÜR EINE VERHEULTE, VERLOGENE SZENE. NA GUT PLATTENPREISE ANGEMEIN SIND GESTIEGEN, ABER ES REGT SICH KAUM EINER ÜBER DIE VERTRIEBE UND MAILORDER AUF HINTER DENEN LEUTE STECKEN, DIE TEILWEISE GANZ ORDENTLICH DAVON LEBEN KÖNNEN. NATÜRLICH WIRD GEHEULT UND GEJAMMERT, ABER FÜR DEN OBLIGATORISCHEN INTERNETANSCHLUSS UND DEN URLAUB REICHT ES ALLEMAL. MAN VERDIENT EINIGER MAßEN UND SELBST DER ZUSTELLSERVICE FREUT SICH. NUR DER GEMEINE FAN GUCKT DUMM DREIN. PLATTENSCHWÄMME UND SAFTIGE PREISE, DA BESCHWERT MAN SICH SCHON MAL BEI DER EINEN ODER ANDEREN BAND. DIE SCHIEBEN DANN DIE SCHULD AUF DIE VERTRIEBE UND SIND FEIN RAUS, UM WEITERHIN LP'S VON 10 - 20 MINUTEN LÄNGE RAUSZUSCHMEISSEN. NAMEN GEFÄLLIG? JEDER DÜRFTE WISSEN WER DERZEIT DIE SCHWARZEN SCHAFE SIND. NENNT SIE WIE IHR WOLLT - NUR NICHT PUNK ODER HARDCORE, AUCH DAS ABLÄSTERN ÜBER VINYL JUNKIES MACHT KAUM SINN, WENN MAN WENIGE ZEILEN WEITER DIE EIGENE DISCOGRAPHIE ABDRUCKT. HALLO SPAZZ! ABER DAS IST EINE ANDERE GESCHICHTE.

ENNI, 15.01.2000

S.A.S. "SUAVE AND SOPHISTICATED" E.P.
Dies ist zugegebenerweise eine ältere Platte,die ich Euch trotzdem nochmal nahelegen möchte.Ist Pre-Satanic Malfunctions,Pre-Active Minds und so klingt es auch.England Speedcore vom Feinsten aufgenommen 1985.Jeder weiss,was das bedeutet,nämlich eigenständiger Britsound,der sie von den Inselgrößen wie Electro Hippies(weniger!),Heresy und Ripcord (mehr!) unterscheidet.Die Texte sind rüde und voller Wut. Das Cover in Kopierpapier weckt Erinnerungen an Zeiten wo man noch stolz drauf war.-10 Songs und volles Brett natürlich!

"DESTROYING SOUTHERN TRADITION" E.P.
Hierbei handelt es sich um eine hervorragende Single in supe Aufmachung und mit insgesamt vier Bands drauf.Zunächst beginnen DEATHREAT mit doomigem Hardcore der rauheren Schule. Dazu gesellen sich DAMAD mit von ihnen gewohnter Brachialkost Ist alles irgendwie sehr Neurosismäßig und düster.Von ihnen gibt es bekanntlich einige begnadete Singles und zwei leider nicht so tolle Longplayer.Okay.-

Auf der zweiten Seite beglücken uns SUPPRESSION mit einem relativ kurzen,prägnanten Stück,welches die Powerviolence Fraktion voll befrieden dürfte.Diese beklagt sich ja noch immer wegen der gelegentlichen Ausflüge in den Industrialsektor.Also mich persönlich stört es nicht.Na jedenfalls ist der Song auf dieser Compilation sehr knallig und gut. -Den Abschluß machen EQUITY mit Emohardcore der besseren Sorte.Also Leute worauf wartet Ihr?
Stick Figure POB 55462 Atlanta,GA 30308 USA

EYE HATE GOD "SOUTHERN DISCOMFORT"12"LP

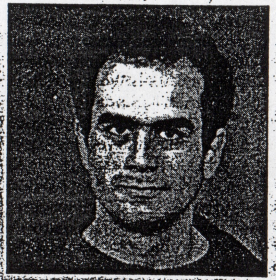
Dies ist eine Vinylcollection von "seltenen" Singles.Dazu gesellen sich drei unveröffentlichte Stücke von der "Dope sick" Session und weiterhin eine 16 Minuten Jam.Zu der 12" ist noch zu erwähnen,daß sie gegen den Willen der Band erschienen ist.Das bestätigte mir der Gitarrist persönlich, da ich mit ihm vor dem Berlingig drüber gesprochen habe. EYE HATE GOD haben wegen der Drogenprobleme zwei Jahre nix gemacht,sich jetzt aber wieder zusammen getan.Im Spätsommer soll eine neue(!) Platte kommen,wovon wir natürlich live schon Kostproben um die Ohren bekamen. Evil!!!
Eye Ball Records POB 1653 Peter Stuyvesant Station New York,NY 10009 USA

In der Hand der Generäle

FRANK BRENDELE

Den **Kriegsdienst** kann man in der Türkei nicht verweigern. Wer es dennoch versucht, den schicken **Militärrichter** ins Gefängnis. Anfang Dezember fällt das nächste Urteil.

Pazifisten haben in der Türkei kein leichtes Leben: Von weiten Teilen der Linken werden sie belächelt, weil sie den bewaffneten Kampf grundsätzlich ablehnen. Der Staat bekämpft sie mit dem Mitteln des Strafrechts und, in besonders schweren Fällen, mit „extralegalen" Methoden. Mustafa Şeyhoğlu, Yasin Yıldırım und Gökhan Birdal haben es sich mit den Generälen gründlich verscherzt: Auf einer Pressekonferenz am 15. Mai 1998 zum Internationalen Tag der Kriegsdienstverweigerung haben sich die drei Mitglieder der Istanbuler Antimilitaristischen Initiative (İAMİ) mit dem damals inhaftierten Osman Murat Ülke solidarisch erklärt. Ülkes Verbrechen: Kriegsdienstverweigerung. Die Solidaritätsadresse wurde von der Militärstaatsanwaltschaft als „Distanzierung des Volkes vom Militär" angeklagt.



Mustafa Şeyhoğlu FOTO: İSTANBUL ANTİMİLİTARİST İNİSİYATİF

Dabei handelt es sich nicht um einen Phantasievorwurf, sondern um den Paragrafen 155 des türkischen Strafgesetzbuches. Im Land der Generäle wird praktisch jede Kritik am Militär als „Distanzierung" bewertet, das Strafmaß: Haft zwischen zwei Monaten und zwei Jahren.

Osman Murat Ülke ist einer der Begründer des Kriegsdienstverweigerer-Vereins von İzmir (İSKD). Er hatte am 1. September 1995 öffentlich seine Kriegsdienstverweigerung erklärt. In der Türkei kann man jedoch den Kriegsdienst nicht verweigern, ungeachtet der Tatsache, dass die türkische Regierung Entschließungen der UNO und des Europarates unterzeichnet hat, in denen Wehrdienstverweigerung als Menschenrecht bezeichnet wird. Hunderttausende von jungen Männern sind deshalb untergetaucht und nutzen die Schwächen des Meldewesens, um einer Einberufung zu entgehen. Die anderen aber müssen zum Militär.

Yasin Yıldırım (rechts) FOTO: İSTANBUL ANTİMİLİTARİST İNİSİYATİF

Ülke jedoch verbrannte seine Einberufungspapiere und engagierte sich weiterhin im Vereinsbüro in İzmir. Bis ihn die Militärs holten und wegen Fahnenflucht und Befehlsverweigerung vor Gericht stellten. Auch nach seiner Verurteilung widmete er die Zeit zwischen verschiedenen Inhaftierungen der Vereinsarbeit. Mehr als 700 Tage hat er in diversen Militärgefängnissen gesessen. Seit zwei Jahren ist er auf freiem Fuß, muss aber jederzeit mit erneuter Verhaftung rechnen. Nach seiner letzten Entlassung haben auch die Medien aufgehört, über seinen Fall zu berichten.

Dass junge Männer ein Recht auf Kriegsdienstverweigerung haben sollten, darüber darf man in der Türkei immerhin öffentlich reden. Ein entsprechendes Urteil erging 1997 durch ein Militärgericht. Man kam damit der EU entgegen. Werden die Debatten über Kriegsdienstverweigerung jedoch mit konkreter Unterstützung für einen Verweigerer oder mit Kritik am Militär verbunden, ist eine Anklage wegen „Distanzierung" sicher. Sicher ist auch eine Verurteilung: Denn zuständig für Verbrechen gegen das Militär sind Militärgerichte - auch wenn die Angeklagten Zivilisten sind.

Die drei Istanbuler Antimilitaristen wurden von einem Zivilgericht von dem Vorwurf freigesprochen, gegen das Vereinsgesetz verstoßen zu haben. Vor dem Militärgericht dürfen sie jedoch nicht auf einen Freispruch hoffen. Am 5. Dezember soll die Verhandlung stattfinden. Weil solche Prozesse erfahrungsgemäß nicht fair verlaufen, rufen ihre Unterstützer dazu auf, Beobachter zu entsenden. Türkische Militärrichter, so die Hoffnung, könnten sich von der Anwesenheit mitteleuropäischer Delegationen beeindrucken lassen.

Gökhan Birdal FOTO: İSTANBUL ANTİMİLİTARİST İNİSİYATİF

F Tipi orucu

Weiter geht's mit meinen Lieblingsbayern von DEEP, die ihre komplette Besetzung aus früheren INFERNO / ULCEROUS PHLEGM-Mitgliedern rekrutieren (Freunden von Industrial / Noise /Ambient-Klängen dürften sofort die Lampen angehen) und Anfang letzten Jahres eine geniale 6" Ep herausgebracht haben. Das Besondere an diesem Stück ist zum ersten die Musik (logisch), zum zweiten die Auflage (50 Exemplare nur), zum dritten die Verpackung (Cd-Jewel-Case) und zum vierten das Material (kein Vinyl!!!). Zur Beschreibung muss ich etwas weiter ausholen... in Neuseeland sitzt ein Typ, der in seiner Garage eine eigene kleine Handpressmaschine zu stehen hat. Dort kann jede noch so kleine Auflage in Auftrag gegeben werden (Mindestabnahme: 20 Stück) und es ist auch möglich alle Formate zu pressen (wenn Ihr wollt, macht er auch 'ne 4" Ep mit Fuch). Der Witz dabei ist, dass er für die Herstellung der Platten das selbe Plastik verwendet, wie Coca Cola für ihre Flaschen (!!!) ; sprich, die Teile sind immer transparent, etwas dünner und der Rand ist nicht leicht abgerundet wie bei einer normalen Schallplatte, sondern ziemlich eckig, hat also schon irgendwie was. Soundmässig müssen natürlich leichte Abstriche gemacht werden (die Höhen gehen etwas flöten...), tut dem Ganzen aber keinen Abbruch. Falls Ihr Interesse habt, schreibt ihm mal (PETER KING RECORD MANUFACTURING, 21 RD. WOODSIDE ROAD, GERALDINE, NEW ZEALAND, PHONE & FAX 6436938061), die Herstellung soll recht günstig sein, allerdings ist das Porto (logischerweise) schweineteuer. Zur Platte: DEEP verbraten zwei Songs, davon eine Coverversion des NAPALM DRATH-Klassikers *„Multinational Corporations"*. Ziemlich originelle Angelegenheit, da sie den Schlagzeug-Takt eines anderen N.D.-Titels sampelten und als Tape-Loop im Hintergrund laufen liessen, darüber wurde Brit-Pop-like raufgesäuselt, bzw. gesungen, einfach genial! Der zweite Titel *„Synästhesie"* ist eher ruhiger und atmosphärisch, ebenfalls gut. Fragt mal bei Bernd nach, ob er noch ein paar Exemplare im Keller stehen hat (man soll nie die Hoffnung aufgeben) und fordert gleich sein Label-Programm mit an, gibt tolle Sachen zu günstigen Preisen mit einem hohen Mass an Detailverliebtheit, d.h., jede Veröffentlichung ist schon etwas Besonderes (DYHANA RECORDS, c/o BERND SPRING, CARL-SCHURZ-STR. 29 A, 86156 AUGSBURG, BAYERN, hähä...), zu einer ULCEROUS PHLEGM-Reunion liess sich Bernd allerdings bis heute nicht überreden... So, die letzte Runde geht auf PETER MANGALORE aus Los Angeles / USA mit ihrer *„Decay of the iron man"* 6" Ep, welche irgendwann letztes Jahr via DEEP SIX RECORDS rausgeschmissen wurde. Der Begriff „Power-Violence" an sich ist ja schon selten dämlich, bzw. überflüssig und momentan wird anscheinend fast jede drittklassige, flottere HC-Band, die nicht irgendwelche Dis-Anleihen in ihren Sound eingebaut hat, unter dieses Etikett gedrückt (Shit sales...), aber PETER MANGALORE sind im Wust der Veröffentlichungsflut buchstäblich die Nadel im Heuhaufen. Die 7 Songs klingen, als ob man CROSSED OUT, LACK OF INTEREST und DESPISE YOU in einen Proberaum gezerrt und ein paar Böller hinterher geschmissen hätte. Zumindest beide letztgenannten Bands haben das Stammpersonal für dieses Projekt (?) gestellt, von daher bleibt die Frage, wann eine volle 7" oder Lp nachgeschoben wird... Texte gibt's leider keine, aber dafür kommentierte Titel (immerhin was), die allesamt auf literarischen Werken von *Osamu Dazai, J.G. Ecarius, Franz Kafka, Gustav Meyrink, Kiril Bulychev, Yukio Mishima* und *Paddy Chayevsky* basieren. Bischen mehr Infowär' aber schon klasse gewesen, denn schliesslich kann die Band nicht davon ausgehen, dass alle Leute diese Schinken gelesen haben. Alles in Allem trotzdem eine runde Sache, bloss das Cover zeigt wieder mal ein paar Schwachköpfe im Zweikampf (gähn...), wie es sich für "anständige""Power-Violence-Bands gehört, bloss kein Klischee auslassen, was?! Hier zum Abschluss noch die Band-Adresse (PETER MANGALORE, c/o MIKE FLORES, 816 AVENUE 19, LOS ANGELES, CA 90031, USA), ...bis dann, Stoffel.

gore cult prod.
presents: cass EP
V PERÁCH IHLY
slowly grind core
from Slovakia
ČAD & Gore Cult prod.
stefan chrappa
kezmonautov 7
900 21 sv. jur
slovakia - europe
price 2USD/30SK

"At War Now" Comp.7" out now

with:VACØPSAE,AGATHOCLES,BIZARRE X,
CAPITALIST CASUALTIES,BLINDSPOT,
UNHOLY GRAVE,BUOYANCY and PACKRATTEN

get it for 8 DM/5 $ ppd

write: Sille Priebs
Postfach 15 35
02605 Bautzen/GERMANY

Trades welcome